

TALLER PROYECTUAL

ESTUDIO DE ARQUITECTURA

Selección de proyectos
2020 - 2025

www.tallerproyectual.com

Taller proyectual es una oficina de arquitectura que desarrolla diseños contemporáneos hechos a la medida, gustos, preferencias y presupuestos del cliente.

Creamos diseños únicos con la convicción de mejorar la calidad de vida de las personas.

Creemos firmemente en que la buena arquitectura surge a partir del diálogo,la sensibilidad, la curiosidad, la experimentación y la exhaustiva investigación de todos los componentes que influyen en ella, tales como la cultura, la sociedad, el territorio, la economía, el uso y el usuario, dando como resultado un proyecto reflexivo y no impositivo. Apostamos por una arquitectura regida por el sentido común, dotada de lenguaje, carácter y emoción, una arquitectura que demuestre claramente sus intenciones, características y pretensiones. Concebimos la obra arquitectónica como una herramienta intermediaria de aconteceres humanos con las dinámicas naturales y urbanas existentes, siendo la arquitectura el mecanismo que potencie, relacione y permita la correcta interacción de todos los componentes, siendo así la arquitectura resultante un catalizador construido que da respuesta a fenómenos de toda índole, que repercuten en un contexto dado más alla de un objeto impuesto emplazado en el territorio. Buscamos incesantemente la colaboración multidisciplinar ya que de esta manera los proyectos se materializan correctamente. Trabajamos en base a la investigación, la teoría, la reflexión, la experimentación, la proposición, la técnica y la ejecución.

EQUIPO

SOCIOS:

Miguel A. Arias:
Socia fundador - Arquitecto - Dirección de diseño.

Arquitecto del Colegio Mayor de Antioquia (2017). Egresado destacado por la institución con lineas de profundización en paisajísmo y patrimonio, ha colaborado con diferentes empresas y estudios de arquitectura de renombre en procesos de diseño arquitectónico y urbanístico de índole residencial, comercial y cultural, También ha colaborado y participado en múltiples concursos nacionales e internacionales de arquitectura y urbanismo. Obtuvo en el año 2018 una mención honorífica en concurso público internacional por su proyecto urbano y de paisaje en la isla gran barrera en Auckland, Nueva Zelanda.

Como director de diseño su cargo en la oficina se basa en la dirección del proceso creativo de los proyectos, su desarrollo arquitectónico en todas sus etapas y la representación gráfica y visual de los mismos.

Paola Silva Quinchía:
Socia fundadora - Arquitecta - Dirección administrativa.

Arquitecta del Colegio Mayor de Antioquia (2017). Cuenta con experiencia internacional desarrollando parte de su trabajo en México colaborando con diferentes oficinas de arquitectura de aquel país en proyectos de interiorismo, equipamientos culturales, diseño urbano y de espacio público, se adjudicó el primer puesto en el año 2017 junto a la oficina Española radicada en México Bandada estudio el concurso público nacional de la revitalización del parque de la equidad - Tepito en ciudad de México.

Paola dentro de la empresa se enfoca principalmente el área de dirección administrativa de los proyectos, donde su fuerte son las relaciones comerciales, liderando los procesos entre Cliente versus Proyecto, encargándose así de las negociaciones, estrategias de desarrollo, ejecución, implementación y coordinación de los equipos de trabajo interdisciplinarios para lograr entregas con excelente calidad y vida funcional de los proyectos.

David Villegas Sierra:
Socio fundador - Arquitecto - Dirección Técnica.

Arquitecto del Colegio Mayor de Antioquia (2017). Ha trabajado en entidades públicas y privadas como comfama, la secretaría de gestión y control territorial de Medellín y la empresa de vivienda de Antioquia. Posee conocimientos en residencia y manejo de obras, diseño arquitectónico, supervisión y experiencia sobre gestión catastral, ha colaborado con importantes empresas de arquitectura y construcción en diversos proyectos especialmente residenciales.

Los intereses y cualidades de David se centran en el desarrollo técnico de los proyectos, por lo tanto dentro de la empresa se encarga de la coordinación de ingenierías, proveedores y contratistas en el desarrollo arquitectónico, soluciones constructivos en el diseño y supervisión arquitectónica en las obras.

RECONOCIMIENTOS

2018

-MENCIÓN DE HONOR Concurso internacional de arquitectura “great barrier island” Auckland, Nueva Zelanda.

-CONFERENCIA “el rol de los arquitectos en el S. XXI” auditorio institucional de la institución universitaria colegio mayor de Antioquia.

2016

-EXHIBICIÓN “VII Rápido de diseño”, “parque biblioteca Tomás Carrasquilla” Medellín, Colombia.

-PRIMER LUGAR “VII Rápido de diseño, habitar mi barrio”, categoría urbana y de paisaje, Medellín, Colombia.

-FINALISTA “Concurso internacional de arquitectura avanzada”, Barcelona, España

2015

-PRIMER LUGAR “Concurso académico para el diseño de un parque en la ciudad de Medellín”, Medellín, Colombia.

2014

-EXHIBICIÓN “Museo de ciencia ficción”, “public library” Washington D.C, “Brooklyn public library” New York, Estados Unidos.

-FINALISTA “Concurso internacional de diseño arquitectónico para el museo de ciencia ficción”, Washington D.C, Estados Unidos.

ACTIVIDADES

- Diseño arquitectónico en todas sus etapas
  Idea básica, anteproyecto, proyecto, detalles constructivos y supervisión

- Diseño y desarrollo de mobiliario e interiorismo

- Visualización arquitectónica
  Publicidad de proyectos, visualización 3D, video recorridos, realidad virtual.

COMERCIAL

- HIJO DEL FUEGO RESTAURANTE
Medellín, Antioquia, Colombia

- SUHE CLUB RESORT
Liborina, Antioquia, Colombia

- RESTAURANTE MUSEO DE LOS ÁNGELES
Envigado, Antioquia, Colombia

- QUILLARI ECOLODGE
Caraz, Parque nacional Huascarán, Perú

- RESTAURANTE MAROMARO
Envigado, Antioquia, Colombia

- RESTAURANTE COMANCHE
Santa Rosa de Osos, Antioquia, Colombia

- KARESI CENTRO DE ESTÉTICA
Medellín, Antioquia, Colombia

- ARRE MULA CAFÉ
La Estrella, Antioquia, Colombia

- RESTAURANTE EL TINIEBLO
Envigado, Antioquia, Colombia

- OLYMPIA HELADERÍA
Tucson, Arizona, EEUU

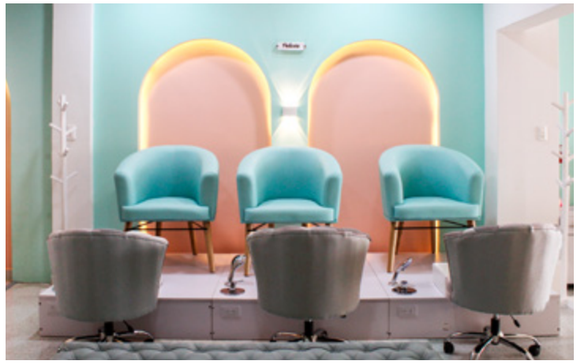
















HIJO DEL FUEGO
RESTAURANTE

Diseño y construcción: Taller Proyectual
Ubicación: Medellín, Antioquia, Colombia.
Equipo: Miguel A. Arias, Paola Silva, David Villegas.
Area: 140 m2
Año: 2024
Estado: Construido
Créditos fotográficos: Alejandro Arango













SUHÉ CLUB RESORT

Arquitectos: Taller Proyectual + Ecociviles S.A.S
Ubicación: Municipio de Liborina, Antioquia, Colombia.
Área: 3000 m2
Equipo: José Ignacio Tamayo, Miguel A. Arias, Paola Silva, David Villegas.
Año: 2022-
Estado: En proceso.












Welcome to
SUHĒ







MUSEO DE LOS ÁNGELES

Arquitectos: Taller Proyectual
Ubicación: Loma del Escobero, municipio de Envigado, Antioquia.
Área: 756 m2
Equipo: Miguel A. Arias, Paola Silva, David Villegas.
Año: 2022-2023
Estado: En construcción.

Desde la concepción inicial de sus fundadores se pretende crear un restaurante con una oferta gastronómica orientada hacia la cocina mediterránea, y una temática referencial a la cultura Grecorromana con la figura de los ángeles como protagonistas. Teniendo en cuenta estas premisas iniciales y respetando la solicitud de conservar unas plataformas elevadas de madera planteadas sobre el terreno y una concepción estructural existente, abordamos el proyecto con estas plataformas como punto de partida para generar las zonas de mesas con una analogía de disposición teatral en el cual el escenario y principal protagonista será la espectacular vista que ofrece este lugar.











Se plantea en las fachadas laterales y posterior, cerramientos con arcos de medio punto. Los servicios tales como cocina y bar se disponen en una franja sobre la fachada posterior para que las zonas de mesas tengan toda la apertura visual que el proyecto ofrece.

Finalmente, esta conjunción de elementos tales como la disposición teatral en las plataformas y los cerramientos laterales y posterior con arcos ornamentados con esculturas da como resultado un símil de anfiteatro que hace una analogía a la cultura Grecorromana y mediterránea en general, la cual es la premisa principal de sus fundadores, pretendiendo también hacer referencia y homenaje a esta cultura y su gastronomía, pero tratando de no caer en la literalidad y réplica que suele suceder en los proyectos temáticos.



QUILLARI ECOLODGE

Arquitectos: Taller Proyectual + Ecociviles S.A.S
Ubicación: Parque nacional de Huascarán, Perú
Área: 3000 m2
Equipo: José Ignacio Tamayo, Miguel A. Arias, Paola Silva, David Villegas.
Año: 2022-
Estado: En proceso.

















RESTAURANTE MAROMARO

Arquitectos: Taller Proyectual
Ubicación: Municipio de Envigado, Antioquia, Colombia
Equipo: Miguel A. Arias, Paola Silva, David Villegas.
Area: 253 m2
Año: 2022-2023
Estado: Construido








HATSU




MAROMARO
PARRILLA & BAR

RESTAURANTE COMANCHE

Arquitectos: Taller Proyectual
Ubicación: Municipio de Santa Rosa de Osos, Antioquia, Colombia
Equipo: Miguel A. Arias, Paola Silva, David Villegas.
Area: 60 m2
Año: 2022-2023
Estado: Construido







KARESI
CENTRO DE ESTÉTICA

Arquitectos: Taller Proyectual
Ubicación: Medellín, Antioquia, Colombia
Equipo: Miguel A. Arias, Paola Silva, David Villegas.
Area: 150 m2
Año: 2022-2023
Estado: Construido















ARRE MULA CAFÉ

Arquitectos: Taller Proyectual
Ubicación: Municipio de la Estrella, Antioquia, Colombia
Equipo: Miguel A. Arias, Paola Silva, David Villegas.
Construcción: Taller Proyectual
Fotografías: Paola Silva.
Area: 50 m2
Año: 2023
Estado: Construido







RESTAURANTE EL TINIEBLO

Arquitectos: Taller Proyectual
Ubicación: Loma del Escobero, municipio de Envigado, Antioquia.
Área: 262,39 m2
Equipo: Miguel A. Arias, Paola Silva, David Villegas.
Año: 2023-2024
Estado: En construcción.

Al emprender la remodelación de una casa antigua y abandonada en la montaña, se preserva la esencia y la historia del edificio, conservando elementos arquitectónicos originales como vigas de madera, muros en mampostería o su distribución espacial característica. Esta decisión no solo honra la identidad del lugar, sino que también añade un atractivo especial al restaurante, ofreciendo a los comensales una experiencia auténtica y única.

La adaptación de la infraestructura original para convertirla en un restaurante de lujo implica un cuidadoso equilibrio entre la preservación del carácter histórico y la incorporación de comodidades contemporáneas. Es crucial mantener la integridad estructural del edificio mientras se actualizan instalaciones como la cocina, los sistemas eléctricos y de fontanería, y se añaden comodidades como sistemas de calefacción para garantizar el confort de los clientes y el personal.









El diseño interior de la casa restaurada juega un papel fundamental en la creación de una atmósfera de lujo. La combinación de elementos originales con toques contemporáneos, la selección de materiales de alta calidad y la atención al detalle en la decoración son clave para transmitir una sensación de exclusividad y sofisticación. Además, la integración de espacios al aire libre que aprovechen las vistas panorámicas de la montaña añade un atractivo adicional al restaurante, ofreciendo a los clientes la oportunidad de disfrutar del excepcional entorno natural en el cual se encuentra inmerso el proyecto.

La remodelación de una casa antigua en la montaña para convertirla en un restaurante de lujo no solo representa una oportunidad para revitalizar un edificio histórico, sino también para impulsar el turismo en la zona y contribuir al desarrollo económico local. Al preservar la historia y el carácter del lugar, se crea un espacio único que no solo ofrece una experiencia gastronómica notable, sino que también cuenta una historia que conecta el pasado con el presente de manera memorable.

OLYMPIA
HELADERÍA

Arquitectos: Taller Proyectual
Ubicación: Tucson, Arizona, EEUU
Área: 70 m2
Equipo: Miguel A. Arias, Paola Silva, David Villegas.
Año: 2024
Estado: En construcción.







URBANISMO Y ESPACIO PÚBLICO

- PARQUE DE AVENTURAS ZACAPA
Municipio de Zacapa, Guatemala

- ECO CLUB HOUSE
Nueva Lima, Perú

- BIOSANTO PARCELACIÓN
Santo Domingo, Antioquia, Colombia

- EXPANSIÓN TEATRO METROPOLITANO
Medellín, Antioquia, Colombia

- DISTRITO REAL
La Pintada, Antioquia, Colombia

- PARQUE MUNICIPAL DE MARCON
Marcón, Italia

- MISKAN CHAK
Ciudadela de la comunidad indígena Misak. Silvia, Cauca, Colombia

-JAI KERA WERA
Ciudadela de la comunidad indígena Embera Chamí, El Dovio, Valle del Cauca, Colombia

- GREAT BARRIER ISLAND
Desarrollo y recuperación de entornos marítimos, Auckland, Nueva Zelanda

- PARQUE SAI
Rehabilitación y reforma de parque infantil, San Andrés isla, Colombia










PARQUE DE AVENTURAS ZACAPA

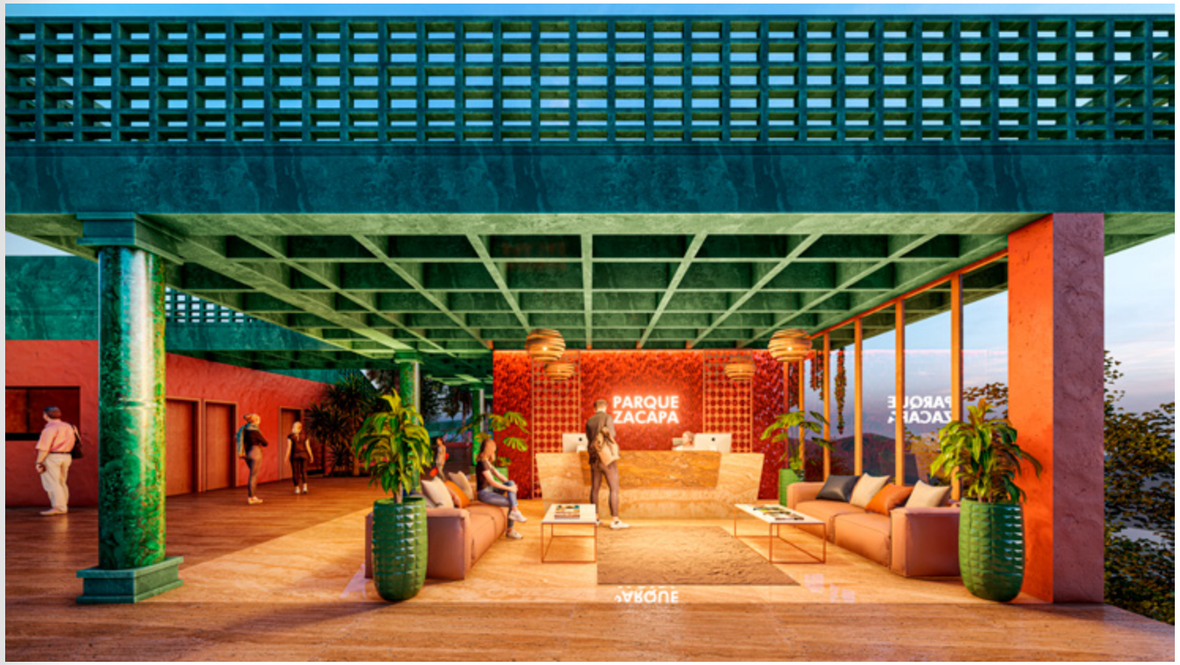
Arquitectos: Taller Proyectual
Ubicación: Municipio de Zacapa, Guatemala
Área: 7,2 hectáreas
Equipo: Miguel A. Arias, Paola Silva, David Villegas.
Año: 2023
Estado: En proceso.

El proyecto arquitectónico del Parque de Aventuras en el municipio de Zacapa, Guatemala, se propone como un espacio que honra y rinde homenaje a la rica cultura Maya. Ubicado en un entorno natural excepcional, este parque busca combinar la emoción y la aventura con el respeto y la apreciación por la herencia cultural de la región. Con una cuidadosa integración de elementos arquitectónicos y temáticos inspirados en la cultura Maya, el parque ofrece una experiencia única que no solo entretiene, sino que también educa y promueve la preservación de esta invaluable herencia cultural.








PARQUE
ZACAPA



El lote actualmente cuenta con un área de 7,2 hectáreas, con una vegetación exuberante de talla media alta autóctona y llena de carácter, cuenta con vistas panorámicas hermosas dignas de enmarcar. El proyecto desea conservar más del 70 % de esa capa vegetal del lote e integrar las construcciones a ese ecosistema inmediato exaltando su belleza natural y complementándola con espacios de integración y experiencia. Aprovechando la topografía del lugar, disponemos de diferentes niveles de interacción y una búsqueda constante de generar nuevas experiencias.

Entendiendo el hilo que se lleva en este proyecto y su ubicación, se quiere reconocer la historia de la cultura Maya respetando su arquitectura y sus imponentes volúmenes, queremos rescatar un aspecto puntual de su creación. Ser un punto identificable en medio del paisaje, esto lo logran con las dimensiones de sus construcciones y su peculiar color en sus fachadas, Si bien, con el paso del tiempo se han despigmentado, su origen yace en tonos terracota y turquesa. Si bien nos inspiramos en la cultura maya y sus vestigios ya que son uno de los mayores rasgos identitarios del país y nuestra intención es crear un parque con una arquitectura reconocible y memorable para atraer turistas y visitantes, entendemos también que la replica y conceptos temáticos tomados de forma literal no son muy recomendables, por lo tanto se busca crear una arquitectura totalmente contemporánea rescatando ciertas características presentes en los vestigios arqueológicos. Rescatamos la monumentalidad, morfologías preponderantes y sobretodo el contraste que ofrece lo edificado versus lo natural, una arquitectura inmersa en la frondosa vegetación, que contrasta pero a su vez se complementa y una hace parte de la otra.

ECO CLUB HOUSE

Arquitectos: Taller Proyectual + Ecociviles S.A.S
Ubicación: Lima sur, Perú.
Área: 5 hectáreas
Equipo: José Ignacio Tamayo, Miguel A. Arias, Paola Silva, David Villegas.
Año: 2022
Estado: En proceso.

Eco Club House es una urbanización de 5,9 hectáreas con 70 lotes entre los 450 y 648 m2 ubicado en el plan maestro de Nueva Lima, el cual es el desarrollo inmobiliario más grande en la historia del Perú, ubicada en el kilómetro 120 de la panamericana sur. Eco Club House surge como alternativa de vivienda en la denominada “primera ciudad tecnoecológica del Perú” con una propuesta de hábitat altamente sustentable y sostenible que se adapte a la condición desértica de la zona y haga uso eficiente de los recursos disponibles en el lugar; su principal premisa es la utilización de materiales alternativos y de energías renovables para la ejecución del proyecto y el sostenimiento de las viviendas.





Eco Club House posee dos tipologías de vivienda entre los 150 y 223 m2 diseñadas y pensadas para el drástico y contrastante clima desértico y adaptadas a la topografía sinuosa del sector.

Las viviendas de un solo nivel junto con la livianidad de los materiales con los que serán construidos permiten que estas casas se puedan asentar sin mayores dificultades en la arena, además gracias a la topografía estas serán semi-enterradas conformando taludes que protegen los laterale y la parte posterior de la casa de las ventiscas, tormentas de arena y demás inclemencias que se presentan en el desierto. Los taludes permiten que las visuales de las casas se orienten al frente, en donde gracias a la pendiente de la topografía la vista se concentrará en las cubiertas verdes de las demás casas y el paisaje desértico, para así garantizar la privacidad entre vecinos cerrando los laterales con los taludes. La presencia del patio lleva el exterior al interior, ayuda a la ventilación y refuerza la privacidad.

Finalmente la cubierta verde y la construcción en tierra asenta y mimetiza la casa a las dunas de arena, lo colma de propiedades termo-acústicas necesarias para el contrastante clima desértico y su cubierta floreciente acentúa la generación de una isla verde, un oasis en el desierto.













BIOSANTO PARCELACIÓN

Arquitectos: Taller Proyectual + Ecociviles S.A.S
Ubicación: Municipio de Santo Domingo, departamento de Antioquia, Colombia.
Área: 21,5 hectáreas
Equipo: José Ignacio Tamayo, Miguel A. Arias, Paola Silva, David Villegas.
Construcción: Ecociviles S.A.S
Año: 2021 - 2023
Estado: En construcción.











EXPANSIÓN TEATRO METROPOLITANO

Arquitectos: Taller Proyectual + Dimensional architects
Ubicación: Medellín, Colombia.
Área: 9000 m2
Equipo: Arq. Santiago Jaramillo. Arq. Miguel Arias. Arq. David Villegas. Arq. Alejandro C. Arq. Juan José Guerra. Arq Alejandra Chica
Año: 2022
Estado: Idea.









DISTRITO REAL

Arquitectos: Taller Proyectual
Ubicación: Municipio de la Pintada, departamento de Antioquia, Colombia.
Área: 32 hectáreas
Equipo: Miguel A. Arias, Paola Silva, David Villegas.
Año: 2021
Estado: Idea.











PARQUE MUNICIPAL DE MARCON

CONCURSO PÚBLICO INTERNACIONAL

Arquitectos: Taller Proyectual
Ubicación: Municipio de Marcon, Provincia de Venecia, Italia.
Equipo: Miguel A. Arias, Paola Silva, David Villegas.
Promotores: Desall, Metafin.
Area: 2,3 Hectáreas.
Año: 2019

El municipio de Marcon, ubicado en la región del Véneto, forma parte del área metropolitana de la ciudad de Venecia, una de las ciudades más bellas y famosas del mundo.

Marcon se destaca dentro de la región por sus actividades agronómicas y su importante sector industrial y comercial, y quizás una de las características más importantes es su proximidad al centro histórico de Venecia, que está a solo 22 kilómetros de distancia. Sin embargo, a pesar de estas cualidades mencionadas, el municipio de Marcon podría ser un lugar mucho más atractivo y competitivo en la región de lo que es ahora.









El objetivo establecido en el concurso establece la creación de un ecoparque cerca de la zona industrial del municipio de Marcon en la orilla del río Fossa Storta, una ubicación privilegiada gracias a su proximidad a carreteras importantes y su relación con el río, el sector industrial y área agrícola que es característica del sector. El programa del parque También se presenta como una zona mixta de familia, deportes y eventos.

Nuestra propuesta de parque presenta la creación de un hito urbano más allá de un mero parque recreativo. Proponemos un parque con elementos arquitectónicos y paisajísticos reconocibles que le dan a Marcon una identidad más notable dentro de la región y sirve como un desencadenante urbano que fomenta un mayor dinamismo turístico, comercial, deportivo y recreativo en el municipio.

La idea de un parque como un hito urbano se ve reforzada por el concepto de “ecoparque”, que se define como un espacio para promover la conservación del medio ambiente y la educación a través de experiencias inmersivas que fomentan el respeto, la rehabilitación y la conservación del hábitat, es decir, la creación de un parque que brinda servicios recreativos, deportivos, turísticos y comerciales pero siempre en relación directa con el ecosistema y su dinámica natural, siempre desde un entorno educativo e inmersivo. Naturaleza humanizada, humanidad naturalizada





MISKAN CHAK

CIUDADELA DE LA COMUNIDAD INDÍGENA MISAK

Arquitectos: Taller Proyectual + Ecociviles S.A.S
Ubicación: Municipio de Silvia, departamento del Cauca, Colombia.
Equipo: José Ignacio Tamayo, Bernardo Saldarriaga, Miguel A. Arias, Paola Silva, David Villegas.
Construcción: Ecociviles S.A.S
Area: 28951 m2 edificados, 43198 m2 intervención urbanística.
Año: 2019 - 2020

El municipio de Silvia en el departamento de Cauca representa uno de los conglomerados más representativos de presencia indígena de la etnia Guambiana, más conocidos como los Misak. El proyecto surge bajo la premisa de crear una ciudadela propiamente dicha para esta comunidad regida bajo las premisas de sus costumbres, formas de vivir y ritos ancestrales, la cual se proyecta para brindar vivienda a 300 familias pertenecientes a esta etnia conjunto a usos complementarios tales como hotelería y cabañas de hospedaje, locales comerciales y un pequeño museo representativo de la cultura Misak que enseñe a los visitantes sus costumbres, valores y filosofía, todo esto con el objetivo de fomentar el turísmo que a su vez potencie financieramente la ejecución y el sostenimiento de este proyecto para la comunidad Misak.












LA TRATTORIA
COCINA ITALIANA
Specials
BOCADO



JAI KERA WERA

CIUDADELA DE LA COMUNIDAD INDÍGENA JAI KERA WERA

Arquitectos: Taller Proyectual + Ecociviles S.A.S
Ubicación: Municipio del Dovio, departamento del Valle del Cauca, Colombia.
Equipo: José Ignacio Tamayo, Miguel A. Arias, Paola Silva, David Villegas.
Construcción: Ecociviles S.A.S
Area: 17 hectáreas
Año: 2022 -

La comunidad Embera Jai Kera Wera ubicados originalmente en el cañón de las garrapatas en el Valle del Cauca han sido víctimas del desplazamiento forzado, y mediante un convenio con el Municipio del Dovio han sido beneficiados con un lote de gran extensión cerca de la cabecera municipal donde se desarrollará una ciudadela para brindarle a esta comunidad vivienda digna. El lote tiene unas características de alta pendiente y en la actualidad están asentadas unas 55 a 60 familias Embera Chamí. Actualmente habitan en unas condiciones precarias en construcciones provisionales hechas de madera, plástico y algunas con tejas de zinc, su sustento está basado en el trabajo como jornaleros en fincas vecinas y algunos cultivos propios que desarrollan en el terreno.

Con el desarrollo de la Ciudadela Jai Kera Wera, se pretende que estas condiciones precarias actuales sean reemplazadas por un proyecto constructivo y de economía solidaria que pueda transformar la vida de esta comunidad.





El proyecto ciudadela Jai Kera Wera se concibe desde el punto de vista cosmológico, que sean considerados todos los aspectos de la etnia Embera y que los espacios construidos conserven la tradición y el significado que trae incorporada esta comunidad desde tiempos ancestrales. Se plantea un desarrollo constructivo partiendo de la utilización de materiales alternativos y de energías renovables, que en su conjunto puedan resolver la problemática que hoy tienen estas familias, pero también se plantean modelos productivos para desarrollar el campo a nivel de los cultivos, así como la tenencia de animales que contribuyan al sustento de las familias.







GREAT BARRIER ISLAND

CONCURSO PÚBLICO INTERNACIONAL
MENCIÓN DE HONOR

Arquitectos: Taller Proyectual.
Ubicación: Auckland, Nueva Zelanda
Equipo Arquitectura: Miguel A. Arias
Area: 100 km de longitud.
Promotor: MNGP Arch
Año: 2018

Geografías complementarías.

La iniciativa surge a raíz de la necesidad de conectar en base a un puente o una serie de ellos la isla gran barrera con las islas aledañas del golfo de Hauraki.

Esta propuesta por el contrario busca primordialmente crear los medios necesarios para contribuir a la regeneración de un ecosistema acuático perteneciente al parque marino del golfo de Hauraki el cual se ha visto notablemente afectado a lo largo del tiempo debido a la contaminación y sobrepesca alterando de esta forma el sistema trófico y ambiental existente.

Es por esto que la interrelación entre el golfo, sus islas y cuencas es necesaria para mantener el soporte vital del medio ambiente el cual es asunto de importancia nacional, además de ello el parque marino del golfo de Hauraki es claramente diferente a otras áreas de conservación de Nueva Zelanda, no solo por ser un entorno marino, sino porque es el hogar de más de un millón de personas a lo largo de sus costas e islas. También contiene una serie de santuarios de vida silvestre sin igual en Nueva Zelanda.

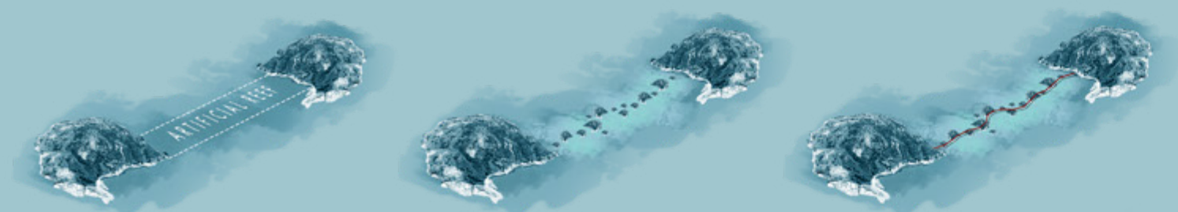
Esta interrelación pretende ser materializada a través de una propuesta que sea proporcional a la relación histórica, tradicional, cultural, espiritual y natural del golfo de Hauraki y sus alrededores utilizando la conexión a través de puentes como pretexto para regenerar y salvaguardar un ecosistema tan frágil como lo es el marítimo.



Esta propuesta crearía las condiciones necesarias para inducir los procesos que generen una conformación y restauración de una red biótica marina por medio de arrecifes artificiales con capacidad de atraer y albergar vida ya que es conocido que estos tienen la capacidad de generar nuevas colonias de especies de fauna y flora marítima, las estructuras naturales que se adhieran a estos procesos serán el soporte que dé paso a las conexiones entre islas. Esta creación híbrida de estructura artificial, pero de apropiación natural serán elementos geográficos que emergen del océano como complementos del paisaje marítimo existente en el contexto del golfo Hauraki. Los islotes resultantes de estos procesos en base a los arrecifes conformarán unas estructuras parecidas a atolones que se comunicarán entre si conformando puentes que a su vez irán ligados a la idiosincrasia paisajística de esa región del océano pacífico.

Finalmente, este conjunto de islotes conformará una barrera permeable que actuará como transición entre el parque marino del golfo de Hauraki con el océano pacífico. Esta barrera tiene la intención de evitar que las malas prácticas humanas tales como la sobrepesca y contaminación se extiendan más allá del golfo, por otra parte, la barrera pretende contribuir hacia la restauración ecológica del golfo la cual se ha visto afectada desde hace varios años por estos mismos motivos. Es así entonces como se establece un paralelo entre la isla gran barrera como gran elemento geográfico que protege al golfo de Hauraki y sus costas de las corrientes marítimas y el oleaje, y los islotes creados como elementos geográficos complementarios como barrera que protege el océano de las malas prácticas del ser humano.

PROCESO PROYECTUAL



1. ARRECIFE ARTIFICIAL

Inducir hacia los procesos que conformen y generen una red biótica marina a través de arrecifes artificiales.

2. ISLOTES

Las estructuras naturales resultantes del primer proceso serán el soporte que dará paso a las conexiones entre islas.

3. PUENTES

Los islotes creados artificialmente sobre la base de los arrecifes forman una serie de estructuras similares a los atolones que se comunican entre sí por medio de puentes.



4. PERMEABILIDAD

El grupo de islotes forma una barrera permeable que actuará como una transición entre el parque marino del Golfo Hauraki y el Océano Pacífico.



5. BARRERA

Esta barrera tiene como objetivo evitar que las malas prácticas humanas se propaguen más allá del golfo, por otra parte, la barrera tiene como objetivo contribuir a la restauración ecológica de la misma que se ha degradado en los últimos años.

TIPOLOGÍAS DE ELEMENTOS

OBSERVATORIOS
Contemplación del paisaje



1. ROMPEOLAS

Observatorio marino, relación entre la costa y la superficie marina

2. MIRADOR

Observatorio del paisaje marino

3. ENMARCADOR DEL PAISAJE

Mirador que enmarca paisajes singulares

4. OBSERVATORIO BOTANICO

Contacto cercano con especies vegetales.

TIPOLOGÍAS DE RECORRIDO
Conexión entre islas



1. INMERSIÓN ACUATICA

Relación con la vida subacuática.

2. PLATAFORMA DE BORDE DE ISLA

Sendero que bordea las islas que se consideran santuarios naturales para evitar el contacto directo y no romper su curso natural, estableciendo así una mera relación visual.

3. SENDERO ELEVADO

USOS Y SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
Usos para soportes de recorridos



1. PUENTE SIN FIN

Elemento vinculante entre el hombre y el agua, uso recreativo de las costas y el mar.

2. ALOJAMIENTO E INFORMACIÓN.

Para caminos largos es necesario establecer puntos de alojamiento, información y alimentación en algunos islotes.

3.RECINTOS CULTURALES

Estos recintos son responsables de proporcionar a los peatones actos culturales vinculados a la esencia del golfo de Hauraki.



PARQUE SAI

REHABILITACIÓN Y REFORMA DE PARQUE INFANTIL

Arquitectos: Taller Proyectual
Ubicación: San Andrés Isla, Colombia
Equipo: Ing Walter Castilla, Miguel A. Arias, Paola Silva, David Villegas.
Area: 2500 m2
Año: 2024













EDIFICIO PÚBLICO

- ESCUELA SATÉLITE ABAY
  Gaba Semisa, Etiopia

- MUSEO DEL BICENTENARIO
  Monumento a los héroes, Bogotá D.C, Colombia

- POLIDEPORTIVO EN SOLDEU
  Soldeu, Andorra

- MOSF
  Museo de ciencia ficción, Washington D.C, EEUU









ESCUELA SATÉLITE ABAY

CONCURSO PÚBLICO INTERNACIONAL

Arquitectos: Taller Proyectual + Ovas Taller
Ubicación: Gaba Semisa, Etiopía.
Equipo: Miguel A. Arias, Oscar Vásquez, Carolina Cadavid.
Año: 2021













MUSEO DEL BICENTENARIO

MONUMENTO A LOS HÉROES
CONCURSO PÚBLICO NACIONAL

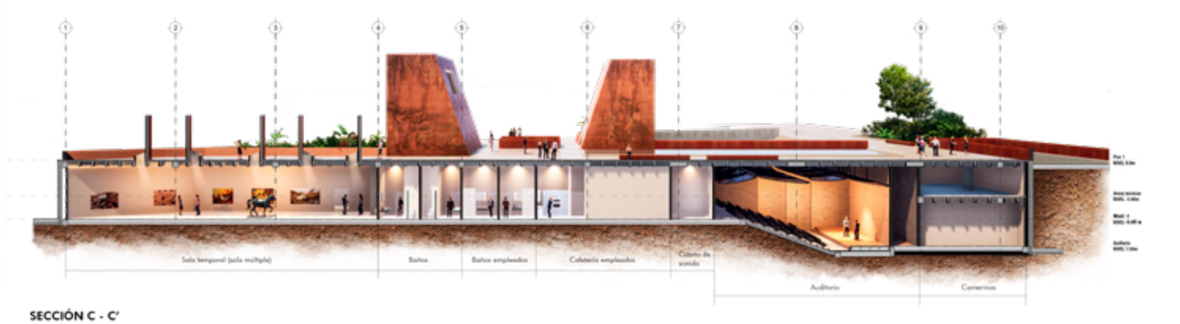
Arquitectos: Coninsa R. H + Taller Proyectual
Promotor: Sociedad colombiana de arquitectos, Alcaldía de Bogotá, Empresa metro de Bogotá
Proyecto: Museo del bicentenario, nuevo monumento a los héroes.
Ubicación: Bogotá, Colombia
Area: 1.700 m2
Equipo: Arq. Fernando Tellez, Arq. Miguel A. Arias, Arq Paola Silva Q., Arq Victor Giraldo, Est arq. Santiago Serna, Est arq. Yorjan Gil, Est arq. Wilson Durán
Año: 2019

El nuevo monumento a los héroes, se concibe bajo la idea contemporánea de objeto urbano-arquitectónico conmemorativo, que sea capaz de trascender la evidente representación artística para hibridarse con las dinámicas de la ciudad y sus habitantes, creando así un elemento vivo, que no solo homenajea a los héroes y representa un capítulo de la historia del país como lo es el bicentenario de la independencia, sino que continuamente construye y registra la huella del próximo centenario a través de la experiencia y vivencia colectiva de una ciudadanía en constante cambio y en busca continua de la emancipación a los fenómenos colonialistas contemporáneos.

Al describir esta propuesta, utilizamos la analogía hacia el Baluarte etimológicamente es el punto fuerte de un reducto fortificado para defender una posición del asalto de tropas enemigas, pero más alla de eso lo entendemos como el acto de amparar, defender y proteger, por lo tanto estos dos baluartes emergen del suelo simbolizando ser los guardianes de nuestra independencia. Los baluartes hacen acto de presencia de manera imponente, su escala, su monumentalidad, rigidez, tosquedad y materialidad empiezan a configurar un paisaje que tiñe la vista de un color rojizo que representa desde su textura y tono la rigidez y crueldad de las luchas independentistas. La sangre tiñe la tierra.







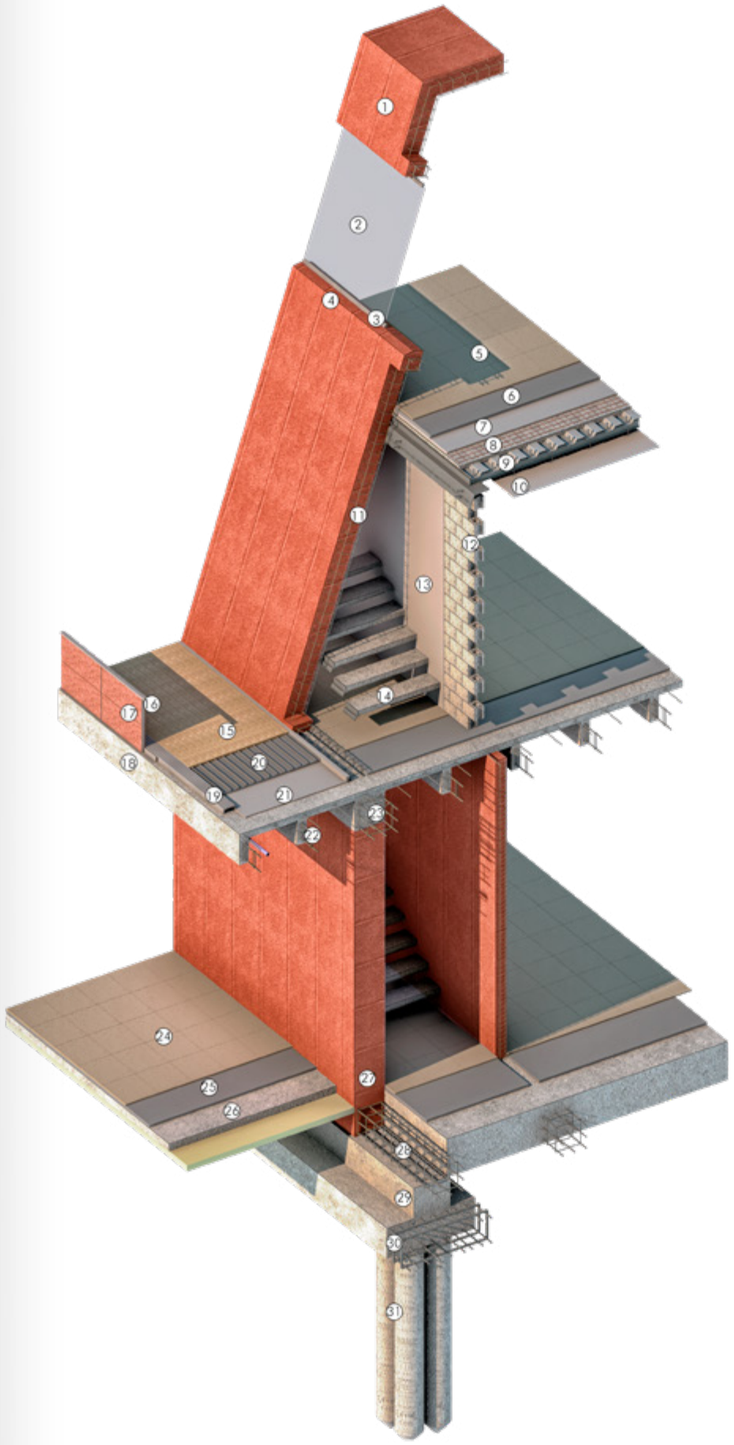
SECCIÓN C - C'
Escala 1:200





SECCIÓN A - A'
Escala 1:200





CORTE POR FACHADA

1. Pared del monolito vaciado en concreto pigmentado color herrumbre
2. Vidrio templado 8mm
3. Perfilería de ventanería en aluminio
4. Chaflan en el muro vaciado para evacuación de aguas lluvias
5. Piso en porcelanato beige formato 60 X 60 cm
6. Mortero de nivelación 5cm, dosificación 1:4
7. Capa de hormigín 1:4
8. Malla electrosoldada en acero
9. Metaldeck 2 pulgadas
10. Placa prefabricada yeso - cartón
11. Refuerzo en acero según cálculo estructural
12. Bloque de concreto formato 20 X 20 X 40 cm
13. Pañete + acabado en pintura
14. Placa de concreto prefabricada para escalón
15. Loseta prefabricada en concreto color variable, según modulación
16. Barandilla en acero inoxidable
17. Lamina en acero corten
18. Losa nervada en concreto bidireccional
19. Cárcamo prefabricado
20. Mortero de pega
21. Manto impermeabilizante
22. Vigueta en concreto reforzado 40 X 15 cm
23. Viga en concreto reforzado 40 X 40 cm
24. Piso en porcelanato beige formato 60 X 60 cm
25. Mortero de nivelación 5 cm dosificación 1:4
26. Relleno compactado
27. Muro pantalla vaciado en concreto con refuerzo estructural
28. Viga de fundación en concreto reforzado
29. Pedestal en concreto reforzado según cálculo estructural
30. Zapata en concreto reforzado según cálculo estructural
31. Pilote en concreto

POLIDEPORTIVO EN SOLDEU

CONCURSO PÚBLICO INTERNACIONAL

Arquitectos: Taller Proyectual
Ubicación: Soldeu, Andorra
Equipo: Miguel A. Arias.
Área: 3000 m2
Promotor: Cosentino group
Año: 2016



Linea en los Pirineos.

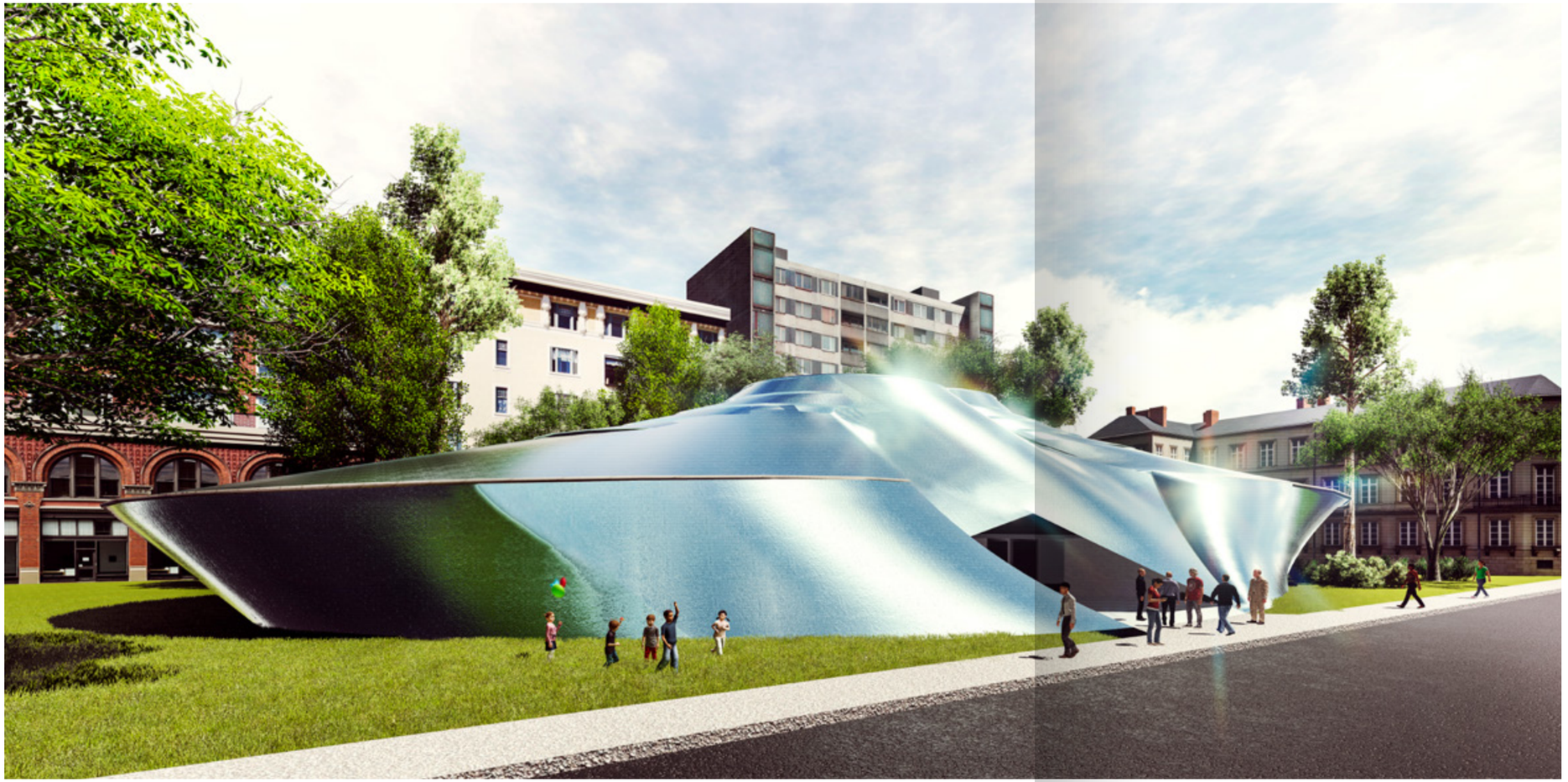
Una línea en el horizonte sumergida entre los imponentes Pirineos, una línea socavada en la inmensidad de las montañas, una línea incrustada en el paisaje que remata una extensión de la cordillera y que a su vez actúa como espacio público, como paraje entre montañas, como observatorio de la cadena montañosa que envuelve el minúsculo principado de Andorra, una línea que emerge desde los peñascos y se transforma en un vano que enmarca una naturaleza indómita y la convierte en paisaje y dota de ingravidez al espacio humanizado, un vano que relaciona el exterior con el interior y culmina en superficie, una superficie que es núcleo de aconteceres culturales y urbanos, aconteceres como el deporte cuya práctica es una de las manifestaciones más representativas del ser humano.

Andorra ha buscado infructuosamente ser sede de los juegos olímpicos de invierno pero ha fracasado por no poseer la infraestructura necesaria para albergar dicho evento. Dada su privilegiada ubicación en medio de los Pirineos el principado se muestra como una interesante alternativa para ser sede en un futuro próximo. El pueblo de Soldeu es célebre por albergar habitualmente etapas de la copa del mundo de esquí Alpino además de ser un gran atractivo turístico, por ello Soldeu representa un lugar con gran potencial para desarrollar un complejo polideportivo con enfasís en los deportes de invierno con miras a futuras candidaturas para ser sede tanto de los olímpicos de invierno como campeonatos mundiales de diversos deportes de invierno.









MOSF

MUSEO DE CIENCIA FICCIÓN

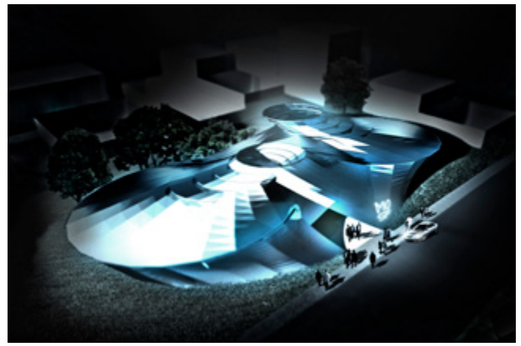
CONCURSO PÚBLICO INTERNACIONAL
FINALISTA

Arquitectos: Taller Proyectual.
Ubicación: Washington D.C
Equipo Arquitectura: Miguel A. Arias, Paola Silva
Area: 1717 m2
Promotor: Museo de ciencia ficción
Año: 2014

La concepción de un museo de ciencia ficción, es creada por la necesidad de exponer los tan exorbitantes conocimientos que esta disciplina ha desarrollado a lo largo de la historia. Apoyada en estudios reales, esta ciencia compone y estructura teorías aun no confirmadas, haciendo que su posible validez y creación, le de vida a toda invención de lo incierto o inexistente.

La ciencia ficción está apoyada por muchas disciplinas que la hacen ser, cada vez más completa y atrayente. Un movimiento de placas a diferentes alturas que proyecta variantes entre la expectativa y la realidad de lo que estudia dicha ciencia.

Más allá de lo que confecciona esta propuesta es hacer un tejido que una la duda y la intriga con una dosis muy alta de veracidad y realismo, porque la ciencia ficción es el arte de lo posible.









RESIDENCIAL

- SELVÁTICA LIVING
Vivienda multifamiliar, Popayán, Cauca, Colombia.

- VILLA ADEGLIACCO
Reforma de vivienda modular, Udine, Italia

- CASA VT
Vivienda unifamiliar, Medellín, Colombia

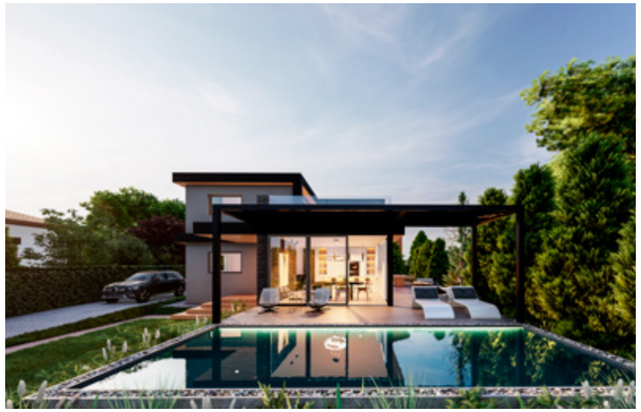
- DOMUS
Vivienda módular prefabricada

- ECOALDEA SARACHAY
Viviendas sostenibles, Jamundí, Valle del Cauca, Colombia.

- CASA TRÓPICO
Vivienda módular prefabricada

- CASA DEL PRADO
Vivienda módular prefabricada

- TOWNHOME
Reforma de vivienda







SELVÁTICA LIVING

Arquitectos: Taller Proyectual + Ecociviles S.A.S
Ubicación: Popayán, Colombia.
Equipo: José Ignacio Tamayo, Miguel A. Arias, Paola Silva, David Villegas.
Construcción: Ecociviles S.A.S
Año: 2021-
Estado: En proceso











VILLA ADEGLIACCO

Arquitectos: Taller Proyectual
Ubicación: Udine, Italia.
Área: 250 m2
Equipo: Miguel A. Arias, Paola Silva, David Villegas.
Año: 2021-
Estado: En proceso











CASA VT

Arquitectos: Taller Proyectual + Ecociviles S.A.S
Ubicación: Medellín, Colombia.
Área: 978 m2
Equipo: José Ignacio Tamayo, Miguel A. Arias, Paola Silva, David Villegas.
Construcción: Ecociviles S.A.S
Año: 2022-2023
Estado: En construcción







PROCESO DE OBRA



PROCESO DE OBRA

DOMUS

VIVIENDA PREFABRICADA

Arquitectos: Taller Proyectual
Equipo: Miguel A. Arias, Paola Silva, David Villegas.
Promotor: Casas Inhaus
Area: 272.50 m2
Año: 2019 - 2020
Estado: Idea

Domus es un modelo de casa vanguardista el cual se fundamenta en el patio central como principio ordenador de la vivienda, la cual estructura espacialmente las dependencias y el ensamblaje del sistema de módulos prefabricados.

La principal premisa de diseño se basa en una re-interpretación contemporánea de los modos de habitar tradicionales de nuestra cultura occidental mediterránea, en el cual el patio central funge como el espacio principal y articulador de la vivienda. Más alla de los beneficios de la confortabilidad térmica y lumínica que puede ofrecer un patio central, la intención del diseño es volver a las raíces de concebir un patio como aquel lugar donde acontece la vida social de la casa y es eje estructurante de la misma.

Es el diseño de casa ideal para quienes busquen la esencia de una vivienda tradicional interpretada en la contemporaneidad.











ECOALDEA SARACHAY

Arquitectos: Taller Proyectual + Ecociviles S.A.S
Ubicación: Municipio de Jamundí, departamento del Valle del Cauca, Colombia.
Equipo: José Ignacio Tamayo, Miguel A. Arias, Paola Silva, David Villegas.
Construcción: Ecociviles S.A.S
Area: 9747 m2 edificados, 21895 m2 intervención urbanística.
Año: 2019 - 2020

Desde Trascender Cooperativa Multiactiva venimos trabajando en hacer una realidad nuestro proyecto de vivienda cooperativa “Sarachay”, como posibilidad de vivenciar los valores y la filosofía Cooperativa, de construir espacios de convivencia y construcción de comunidad que le apuestan a la solidaridad y la implementación de un proyecto de vida de los asociados/as, con producción agroecológica, energía solar, reciclaje de aguas, restaurante comunitario, lavandería colectiva, centro de pensamiento, tienda solidaria, implementación de tecnologías alternativas de construcción, siembra de plántulas e intercambio de semillas nativas y donde existe uso y usufructo sobre el territorio, la propiedad es colectiva y los seres humanos y no humanos somos parte de la naturaleza y el hábitat, hace parte de la cotidianidad y están incorporados en las prácticas comunitarias.

Tomado de: trascendercooperativa.com







CASA TRÓPICO

VIVIENDA PREFABRICADA

Arquitectos: Taller Proyectual.
Ubicación: Medellín, Colombia.
Equipo Arquitectura: Miguel A. Arias, Paola Silva, David Villegas.
Area: 140 m2.
Año: 2019







Casa trópico es una vivienda de 140 m2 diseñada y pensada principalmente para entornos cálidos, tropicales y costeros con espacios abiertos, altos y permeables para permitir así una circulación de aire que permita mantener la casa fresca teniendo en cuenta los entornos en los cuales se emplazará. La casa cuenta con sala - comedor, cocina, baño social y zona de ropas en el primer nivel, y dos baños privados y tres habitaciones en el segundo nivel.

CASA DEL PRADO

VIVIENDA MODULAR

Arquitectos: Taller Proyectual.
Ubicación: Medellín, Colombia.
Equipo Arquitectura: Miguel A. Arias, Paola Silva, David Villegas.
Area: 140 m2.
Año: 2018

Casa del prado es una vivienda de 140 m2 diseñada y pensada principalmente para entornos campestres en climas templados, posee tres módulos, el primero contiene la zona social que cuenta con sala - comedor, cocina, zona de ropas y baño social, el segundo módulo contiene una habitación de huéspedes y también puede ser utilizada como biblioteca, estudio o salón de juegos. Estos dos módulos en el primer nivel configuran un deck en el cual se dispone una sala exterior con BBQ. El tercer modulo se dispone sobre los dos primeros módulos y en él se encuentran dos habitaciones con sus respectivas terrazas y baños.









TOWNHOME

REFORMA DE VIVIENDA

Arquitectos: Taller Proyectual.
Ubicación: Tucson, Arizona, EEUU.
Equipo: Miguel A. Arias, Paola Silva, David Villegas.
Area: 140 m2.
Año: 2018









TALLER PROYECTUAL
ESTUDIO DE ARQUITECTURA

Instagram: @tallerproyectual.arq
Correo: gerencia@tallerproyectual.com
Número: +57 3012278657

www.tallerproyectual.com